

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 30**

Рассмотрено и принято на  
Педагогическом совете  
Протокол № 1 от 28.08.2024



Утверждаю  
Заведующий МБ ДОУ № 30  
Н.В. Юрченко  
Приказ № 145 от 28.08.2024

**Дополнительная общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
«Веселые нотки»**

Уровень программы: базовый  
Вид программы: авторский  
Возраст детей: от 5 до 6 лет  
Срок реализации:  
1 учебный год/92 часа  
Форма обучения: очная  
Разработчик: муз. руководитель  
Мосявра Любовь Дмитриевна

г. Батайск  
2024 г

## Оглавление.

### 1. Комплекс основных характеристик образования.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Содержание программы.
- 1.4. Планируемые результаты.

### 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

- 2.1. Календарный учебный график.
  - 2.2. Условие реализации программы.
  - 2.3. Методическое обеспечение.
  - 2.4. Формы аттестации.
  - 2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).
  - 2.6. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей).
  - 2.7. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.
- ### 3. Список литературы.

## **1.1 Пояснительная записка.**

Музыка как вид искусства имеет огромную силу в воспитании, формировании личности и занимает очень важное место в жизни каждого человека. И музыкальному воспитанию в детском саду уделяется большое внимание. Музыкальное воспитание в дошкольной организации является по сути основой для формирования и развития духовно-нравственной сферы личности ребенка. Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, которые включают в себя такие направления, как слушание музыки, пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Дополнительная образовательная программа «Веселые нотки» имеет художественную направленность. Занятия проводятся фронтально с детьми 6-7 лет в рамках календарно-тематического плана. Рабочая программа составлена на основе программы «Этот удивительный ритм» И.Каплуновой и И.Новоскольцевой и «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой, созданной по системе музыкальной педагогики К.Орфа.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 года N 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года N196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Письмо Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. N 03-925 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ дошкольного образования с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»
- Локальными актами МБ ДОУ № 30

## **Актуальность.**

Дошкольный возраст – это важнейший этап развития и воспитания личности, и творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве.

Необходимость ориентации ребенка дошкольного возраста на ценности мировой музыкальной культуры как части общей духовной культуры, является важным не только для музыкального, но и для общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности. «Музыкальная культура дошкольника» - это эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные шедевры, рождает творческую активность.

Достижение основной задачи – воспитание любви к музыке и потребности в искусстве – возможно, если дети приобретают необходимые навыки восприятия музыки путём систематического музыкально – слухового развития. Музыка побуждает различные эмоции и чувства, которые человек переносит в окружающую жизнь. Она является источником эстетических чувств, которые стимулируют общественно полезную деятельность, и побуждает к выработке активной жизненной позиции.

## **Новизна.**

Основная задача работы кружка – комплексное развитие детей через обучение элементарному музицированию, пению, танцам, театрализованной деятельности. В процессе игры на музыкальных инструментах, исполнительской деятельности, в движении танца - совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, которое способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, вокальное и хоровое пение развиваются его мышление, аналитические способности.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

**Отличительная особенность программы.** Программа представляет собой технологию развития творческого слушания музыки и формирования основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста.

**Адресат программы.**

Программа адресована детям 5-6 лет (старшая группа).

**Возрастные особенности музыкального развития детей 5-6.**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углублённого музыкального воспитания. Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские способности. Начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности. С удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям. Могут вспомнить знакомую песню по вступлению, мелодии. Согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности.

**Объём и срок освоения программы:**

94 занятия в год, 2 раза в неделю по 25 минут.

**Форма обучения - очная.**

**Форма организации образовательного процесса.**

Групповая.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Ведущий вид деятельности в программе - музыкальное восприятие, объединяющее исполнительство, творчество, музыкально – образовательную деятельность на едином репертуаре (с привлечением дополнительного репертуара по пению, игре на музыкальных инструментах, танцев, театрализованной деятельности).

**Режим занятий.**

Количество занятий в неделю -2.

Продолжительность занятий - 25 минут.

Периодичность – с сентября по август включительно.

**Виды занятий.**

Комплексные занятия.

## 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель:** развитие творческого слушания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально – двигательной, художественной.

### **Задачи:**

- Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народной музыке;

- Вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра);

- Воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений);

- Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).

### **Планируемый результат.**

1. Узнают песни по мелодии.

2. Могут петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми—начинать и заканчивать пение.

3. Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

4. Умеют выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

5. Умеют играть на музыкальных инструментах в такт музыки.

## 1.3. Содержание программы.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля. Аттестация
		Теория	Практика	Всего	
1	<b>Певческая установка</b>	12	2	14	
1.1	Коммуникативная игра приветствие	6	3	1 пед. наблюдение	Пед.наблюдение
1.2	Вокальная игра	6	1	7	Наблюдение
2	<b>Работа над дыханием</b>	15	3	18	
2.1	Звуковые дыхательные упражнения	5	1	6	Пед.наблюдение
2.2	Упражнения для развития дыхания без звука	5	1	6	Пед.наблюдение
2.3	Дыхательные упражнения под музыку	5	1	6	
3	<b>Артикуляция и дикция</b>	19	4	23	
3.1	Интонационно-фонетические упражнения	5	1	6	Наблюдение

3.2	Артикуляционная гимнастика	5	1	6	Наблюдение
3.3	Скороговорки	5	1	6	Наблюдение
3.4	Пальчиковые игры	4	1	5	Пед.наблюдение
4	<b>Певческие навыки</b>	29	6	35	
4.1	Упражнения для распевания	4	2	6	Пед.наблюдения
4.2	Разучивание песен	12	2	14	Пед.наблюдение
4.3	Сольное исполнение	5	1	6	Пед.наблюдение
4.4	Хоровое исполнение	8	1	9	Пед.наблюдение
5	<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	16	5	21	
5.1	Знакомство с инструментами	8	2	10	Пед.наблюдение
5.2	Обучение игре на инструментах	4	2	6	Пед.наблюдение
5.3	Оркестровое мастерство	4	1	5	Пед.наблюдение

### **Показатели оценки индивидуального развития детей:**

#### **На начало учебного года:**

- Умение импровизировать.
- Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.
- Уметь применить речевые фольклорные обороты в быту.
- Слышать и правильно воспроизводить ритмический рисунок.
- Умение слаженно играть в ансамбле.
- Знать название инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещётки, шумелки, хлопушки, свистульки, балалайка) и различать их по звучанию.
- Уметь сочетать движения рук и ног.
- Оказывать помощь сверстникам.
- Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.
- С желанием участвовать в любом виде деятельности.
- Знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом.

#### **К концу учебного года:**

- Уметь играть в одном темпе, одновременно начинать и заканчивать музыкальные произведения.
- Знать приемы игры на двух ложках.
- Умение ориентироваться в пространстве при выполнении танцевальных движений.

- Умение вовремя вступать при исполнении песни и заканчивать ее одновременно.

**Предметными результатами** занятий по программе вокально-танцевальной деятельности являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокально-танцевального творчества.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-танцевальной творческой деятельности.



## Календарный учебный график

№п/п	Месяц Дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие. Диагностика	4		очная	Музыкальный зал	Наблюдение. Анализ продуктов в детской деятельности.
2	сентябрь	Развитие речевого и певческого дыхания. Танец.	2		очная		
3	сентябрь	Кукольный театр Сказка в стихах	2		очная		
4	октябрь	Народные игры, песни, пляски.	2		очная		
5	октябрь	Праздник «Покрова на Дону»	2		очная		
6	октябрь	Песни об осени Сказка «Колосок» Танец с лентами	2		очная		
7	октябрь	Утренник «Золотая осень»	2		очная		
8	ноябрь	Ритмопластика	2		очная		
9	ноябрь	Музыкальная грамота.	2		очная		
10	ноябрь	Вместе с мамой	2		очная		
11	ноябрь	Праздник «День мамы»	2		очная		
12	декабрь	Песни и танцы к новому году	6		очная		
13	декабрь	Новогодний утренник	2		очная		
14	январь	Психогимнастика	3		очная		
15	январь	Теневой театр	2		очная		
16	январь	«Рождественская песня»	1		очная		
17	январь	Рождественский праздник	1		очная		
18	февраль	Будущие солдаты	2		очная		
19	февраль	Веселый оркестр	2		очная		
20	февраль	Праздник «Защитники отечества»	2		очная		
21	февраль	Праздник «Широкая масленица»	2		очная		
22	март	Песенка для мамы	2		очная		
23	март	Шумовой оркестр	2		очная		
24	март	Утренник «Праздник бабушек и мам»	2		очная		
25	март	Весна в гости к нам пришла	2		очная		
26	апрель	Птицы прилетели	2		очная		

27	апрель	Космонавтом быть хочу	2		очная		
28	апрель	Светлая Пасха	4		очная		
29	май	Песни о войне	2		очная		
30	май	Праздник «Подвиг наших дедов нами не забыт»	2		очная		
31	май	Диагностика	4		очная		
32	июнь	Здравствуй, Лето!	2		очная		
33	июнь	Праздник ко дню защиты детей.	2		очная		
34	июнь	Россия – родина моя!	2		очная		
35	июнь	Праздник ко дню России.	2		очная		
36	июль	Вся семья вместе - так и душа на месте	2		очная		
37	июль	Семейные традиции	2		очная		
38	июль	Праздник ко дню семьи, любви и верности	2		очная		
39	июль	Дружба верная не сломается	2		очная		
40	август	Последний месяц лета	2		очная		
41	август	День Российского флага	2		очная		
42	август	Праздник «Триколор России»	2		очная		
43	август	Праздник «Прощание с Летом»	2		очная		

### **Условия реализации программы**

#### **Перечень программно-методического обеспечения**

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения применяются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
  2. Пальчиковая гимнастика помогает воспитанникам отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней (Веселая пальчиковая гимнастика Н.В. Нищевой, игры Чуриковой Е.В.)
  3. Программы, сценарии концертов.
  4. Сборники песен.
  5. Аудио-центр, CD-диски, флэш-карты – фонограммы применяются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
  6. Ноутбук – презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями.
  7. Мультимедийное оборудование для более красочного сопровождения пения, праздника.
- Информационное обеспечение: компьютер с выходом в интернет.

**Кадровое обеспечение:** реализацию программы осуществляет музыкальный руководитель Мосявра Л.Д., педагог с высшей квалификационной категории.

### **Формы аттестации.**

Федеральный закон об образовании не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным программам, но не запрещает ее проведение ( статья 58 часть 1, статья 28 часть 3 пункт 10, статья 60 часть 15).

## **2.5. Диагностический инструментарий**

**Метод:** Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

**Оценка уровня музыкальных способностей:** Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

3 – *высокий уровень* (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

2 – *средний уровень* (справляется с заданием при поддержке взрослого).

1 – *низкий уровень* (ребёнок не справляется с заданием).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

### **1. Внимание**

#### **Ладовое чувство**

3 - Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено.

2 - Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.

1 - Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

### **2. Просьба повторить**

3 – Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых музыкальных произведениях. Просит повторить.

2 – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Просит повторить с наводящих вопросов педагога.

1 – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.

### **3. Наличие любимых произведений**

3 – Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт музыкальное произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся.

2 – Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.

1 – Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.

### **4. Эмоциональность**

3 – умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки

и её содержания (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении.

2 – не ярко проявляет свою эмоциональность.

1 – не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.

5. Высказывание о музыке с контрастными частями

3 - Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2 -3 частную форму.

2 - Определяет 2 – 3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.

1 - Не различает форму музыкального произведения.

**6. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту**

3 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям.

2 - Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки.

1 - Затрудняется с выполнением задания.

7. Определение окончания мелодии

3 - Точно определяет окончание мелодии с первого раза.

2 - Определяет окончание мелодии с помощью педагога.

1 - Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

8. Определение правильности интонации в пении у себя и у других.

3 – Очень чувствителен к точности интонации.

2 – Сомневается в определении точности интонации у себя и у других.

1 – Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

**Музыкально – слуховые представления**

**1. Пение знакомой песни с сопровождением**

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя.

1 – Поет, неточно интонируя, с помощью педагога.

**2. Пение знакомой песни без сопровождения**

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

**5. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на колокольчике.**

3 - Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

**6. Подбор по слуху мало знакомой попевки**

3 - Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

**Чувство ритма**

1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);

2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малокоонтрастными частями;

3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Елена Чурикова

[https://vk.com/doc267903498\\_599774519?hash=cbtq20xJJi58iJDzoiMJ8C0KFOZgGJDy0O5ZVj8Bv6P&dl=WEGZmMdbdDWdPoRwX1zhwyg2ma1GqKm w5zl7fCf5iAP](https://vk.com/doc267903498_599774519?hash=cbtq20xJJi58iJDzoiMJ8C0KFOZgGJDy0O5ZVj8Bv6P&dl=WEGZmMdbdDWdPoRwX1zhwyg2ma1GqKm w5zl7fCf5iAP)

**2.6. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин не состоит в сетевых.**

**2.7. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.**

<https://mechta30.ru/images/stores/obrazovanie/2024/rp-vospitaniya.pdf>

### **Список литературы.**

1. Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр: Программы, разработки занятий, рекомендации. – 2019 г.
2. Бекина С. И Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей дошкольного возраста). - Просвещение Москва 2020 г
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.- СПб.: ЛОИРО, 2019 г.
4. Буренина А.И. «Театр всевозможного», Выпуск 1, от игры до спектакля, 2-е издание, Санкт-Петербург, 2021 г.
5. Власенко О.П., Гальцова Е.А., Попова Г.П. Праздник круглый год. Утренники, развлечения и вечера досуга в детском саду.- 2022 г.
6. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2021 г.
7. <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2014/07/04/rabochaya-programma-po-muzyke-vokalno-tantsevalnoy>
8. [https://vk.com/doc267903498\\_599774519?hash=cbtq20xJJi58iJDzoiMJ8C0KFOZgGJDy0O5ZVj8Bv6P&dl=WEGZmMdbdDWdPoRWX1zhwyg2ma1GqKmw5zl7fCf5iAP](https://vk.com/doc267903498_599774519?hash=cbtq20xJJi58iJDzoiMJ8C0KFOZgGJDy0O5ZVj8Bv6P&dl=WEGZmMdbdDWdPoRWX1zhwyg2ma1GqKmw5zl7fCf5iAP)