

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 30

Рассмотрено и принято на  
Педагогическом совете  
Протокол № 1 от 28.08.2024



Утверждаю  
Заведующий МБ ДОУ № 30  
Н.В. Юрченко  
Приказ № 145 от 28.08.2024

**Дополнительная общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
«Веселые нотки»**

Уровень программы: базовый  
Вид программы: авторский  
Возраст детей: от 6 до 7 лет  
Срок реализации:  
1 учебный год/92 часа  
Форма обучения: очная  
Разработчик: муз. руководитель  
Мосявра Любовь Дмитриевна

г. Батайск  
2024 г

## **Оглавление.**

### 1. Комплекс основных характеристик образования.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Содержание программы.
- 1.4. Планируемые результаты.

### 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

- 2.1. Календарный учебный график.
  - 2.2. Условие реализации программы.
  - 2.3. Методическое обеспечение.
  - 2.4. Формы аттестации.
  - 2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).
  - 2.6. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей).
  - 2.7. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.
- ### 3. Список литературы.

## **1.1 Пояснительная записка.**

Музыка как вид искусства имеет огромную силу в воспитании, формировании личности и занимает очень важное место в жизни каждого человека. И музыкальному воспитанию в детском саду уделяется большое внимание. Музыкальное воспитание в дошкольной организации является по сути основой для формирования и развития духовно-нравственной сферы личности ребенка. Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, которые включают в себя такие направления, как слушание музыки, пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Дополнительная образовательная программа «Веселые нотки» имеет художественную направленность. Занятия проводятся фронтально с детьми 6-7 лет в рамках календарно-тематического плана. Рабочая программа составлена на основе программы «Этот удивительный ритм» И.Каплуновой и И.Новоскольцевой и «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой, созданной по системе музыкальной педагогики К.Орфа.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 года N 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года N196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Письмо Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. N 03-925 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ дошкольного образования с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»
- Локальными актами МБ ДОУ № 30

### **Актуальность.**

Дошкольный возраст – это важнейший этап развития и воспитания личности, и творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве.

Необходимость ориентации ребенка дошкольного возраста на ценности мировой музыкальной культуры как части общей духовной культуры, является важным не только для музыкального, но и для общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности. «Музыкальная культура дошкольника» - это эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные шедевры, рождает творческую активность.

Достижение основной задачи – воспитание любви к музыке и потребности в искусстве – возможно, если дети приобретают необходимые навыки восприятия музыки путём систематического музыкально – слухового развития. Музыка побуждает различные эмоции и чувства, которые человек переносит в окружающую жизнь. Она является источником эстетических чувств, которые стимулируют общественно полезную деятельность, и побуждает к выработке активной жизненной позиции.

### **Новизна.**

Основная задача работы кружка – комплексное развитие детей через обучение элементарному музицированию, пению, танцам, театрализованной деятельности. В процессе игры на музыкальных инструментах, исполнительской деятельности, в движении танца - совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, которое способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, вокальное и хоровое пение развиваются его мышление, аналитические способности.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

**Отличительная особенность программы.** Программа представляет собой технологию развития творческого слушания музыки и формирования основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста.

**Адресат программы.**

Программа адресована детям 6-7 лет (подготовительная группа).

**Возрастные особенности музыкального развития детей 6-7.**

Дети 6-7 лет способны отметить не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т. д.). Они уже могут определить жанр произведения: бодро, четко, торжественно, радостно (о марше); ласково, тихо, спокойно (о колыбельной).

В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают овладевать простейшими приемами игры на детских музыкальных инструментах, по тембру различают их звучание.

**Объем и срок освоения программы:**

92 занятия в год, 2 раза в неделю по 30 минут.

**Форма обучения - очная.**

**Форма организации образовательного процесса.**

Групповая.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Ведущий вид деятельности в программе - музыкальное восприятие, объединяющее исполнительство, творчество, музыкально – образовательную деятельность на едином репертуаре (с привлечением дополнительного репертуара по пению, игре на музыкальных инструментах, танцев, театрализованной деятельности).

**Режим занятий.**

Количество занятий в неделю -2.

Продолжительность занятий - 30 минут.

Периодичность – с сентября по август включительно.

**Виды занятий.**

Комплексные занятия.

**1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель:** формирование эстетической культуры дошкольника, эмоционально-выразительного исполнения песен, становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции, развитие умения играть на детских музыкальных инструментах.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

1. Воспитывать эстетический вкус, любовь к музыкальному искусству.
2. Мотивировать на удовлетворение коммуникативных потребностей.

3. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

**Развивающие:**

1. Развивать музыкальный слух, чувство ритма.
2. Развивать речь, чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
3. Развивать умение выразительно исполнять музыкальное произведение, передавая его характер.

**Обучающие:**

1. Научить петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон.
2. Обучать игре на детских музыкальных инструментах.
3. Учить петь и играть на детских музыкальных инструментах по одному (сольно) и группой (хором / ансамблем).

**Планируемый результат.**

1. Узнают песни по мелодии.
2. Могут петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми—начинать и заканчивать пение. Могут исполнять знакомую и малознакомую песню.
3. Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
4. Умеют выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, галоп, движения вальса. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
5. Умеют играть на музыкальных инструментах в такт музыки. Исполняют знакомые и малознакомые произведения.

**1.3. Содержание программы.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля. Аттестация	
		Теория	Практика	Всего		
1	<b>Певческая установка</b>	12	2	14		
1.1	Коммуникативная игра приветствие	6	3	1 пед. наблюдение	7	Пед.наблюдение
1.2	Вокальная игра	6	1	7		Наблюдение
2	<b>Работа над дыханием</b>	15	3	18		
2.1	Звуковые дыхательные упражнения	5	1	6		Пед.наблюдение
2.2	Упражнения для развития дыхания без звука	5	1	6		Пед.наблюдение
2.3	Дыхательные упражнения под музыку	5	1	6		
3	<b>Артикуляция и дикция</b>	19	4	23		

3.1	Интонационно-фонетические упражнения	5	1	6	Наблюдение
3.2	Артикуляционная гимнастика	5	1	6	Наблюдение
3.3	Скороговорки	5	1	6	Наблюдение
3.4	Пальчиковые игры	4	1	5	Пед.наблюдение
4	<b>Певческие навыки</b>	29	6	35	
4.1	Упражнения для распевания	4	2	6	Пед.наблюдения
4.2	Разучивание песен	12	2	14	Пед.наблюдение
4.3	Сольное исполнение	5	1	6	Пед.наблюдение
4.4	Хоровое исполнение	8	1	9	Пед.наблюдение
5	<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	16	5	21	
5.1	Знакомство с инструментами	8	2	10	Пед.наблюдение
5.2	Обучение игре на инструментах	4	2	6	Пед.наблюдение
5.3	Оркестровое мастерство	4	1	5	Пед.наблюдение

### **Показатели оценки индивидуального развития детей:**

#### **На начало учебного года:**

- Может выбрать подходящую к содержанию пьесы картинку из предложенных педагогом,
- Различает 2-х, 3-х частную форму, передавая их контрастность сменой характера движений или используя детские музыкальные инструменты.
- Подпевая мелодию, отстукивать или прохлопывать в темпе музыки ритмический рисунок пьесы.
- В дидактических играх на слух определяет тембр инструмента, различает не контрастную динамику (тихо – не очень громко – громко).

#### **На конец учебного года.**

- Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
- Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
- Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
- Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.
- Уметь определять форму и характер музыкального произведения.
- Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).

**Предметными результатами** занятий по программе вокально-танцевальной деятельности являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокально-танцевального творчества.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-танцевальной творческой деятельности.

### Календарный учебный график

№п/п	Месяц Дата	Тема занятия	Количес тво часов	Время проведен ия занятия	Форма заняти я	Место провед ения	Фор ма кон тро ля
1	сентяб рь	Вводное занятие. Диагностика	4		очная	Музык альный зал	Набл юде ние. Анал из прод укто в детс кой деят ельн ости.
2	сентяб рь	Осенние распевки «Листики», «Дождик» Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у» Песня Е. Тиличеева, «Осень золотая»	2		очная		
3	сентяб рь	Театр. Постановка спектакля	2		очная		
4	октябр ь	Народные игрища, песни, пляски.	2		очная		
5	октябр ь	Праздник «Покрова на Дону»	2		очная		
6	октябр ь	Песня Е. Тиличеева, «Осень золотая» Играем в оркестре: «Лошадка» муз.Давыдовой	2		очная		
7	октябр ь	Утренник «Золотая осень»	2		очная		
8	ноябрь	Осенние распевки «Листики», «Дождик» Песни о маме	2		очная		
9	ноябрь	Музыкальная грамота.	2		очная		
10	ноябрь	Вместе с мамой	2		очная		
11	ноябрь	Праздник «День мамы»	2		очная		
12	декабр ь	Песни и танцы к новому году Музыкально-ритмические упражнения (играем танцевальную музыку	6		очная		

		индивидуально, подгруппами)					
13	декабрь	Новогодний утренник	2			очная	
14	январь	Музыкально-ритмические упражнения. «Ковырялочка» (ливенская полька). «Зимняя песенка» В.Витлин	3			очная	
15	январь	Теневой театр	2			очная	
16	январь	«Рождественская притча»	1			очная	
17	январь	Рождественский праздник	1			очная	
18	февраль	Будущие солдаты «Марш» Богословского Н. «Песенка друзей» А. Герчик	2			очная	
19	февраль	Песня «Вот мы какие солдаты молодые» Л. Мочаловой Танец «Салажата»	2			очная	
20	февраль	Праздник «Защитники отечества»	2			очная	
21	февраль	Праздник «Широкая масленица»	2			очная	
22	март	Песня «Мамин праздник» М.Гурьева «Озорная полька» Л. Вересокина	2			очная	
23	март	Шумовой оркестр	2			очная	
24	март	Утренник «Праздник бабушек и мам»	2			очная	
25	март	Упражнение «Дружные тройки» Штраус. «Кончается зима» Попатенко	2			очная	
26	апрель	Птицы прилетели «От хвостика до носика» муз. Н. Парцхваладзе Шумовой оркестр	2			очная	
27	апрель	Космонавтом быть хочу Танец «Три притопа» Александрова А. Песня «Космонавтом быть хочу»	2			очная	
28	апрель	Светлая Пасха	4			очная	
29	май	Песня «С дедом на парад» Танец «В землянке»	2			очная	

30	май	Праздник «Подвиг наших дедов нами не забыт»	2		очная		
31	май	Диагностика	4		очная		
32	июнь	Здравствуй, Лето!	2		очная		
33	июнь	Праздник ко дню защиты детей.	2		очная		
34	июнь	Россия – родина моя!	2		очная		
35	июнь	Праздник ко дню России.	2		очная		
36	июль	Вся семья вместе - так и душа на месте	2		очная		
37	июль	Семейные традиции	2		очная		
38	июль	Праздник ко дню семьи, любви и верности	2		очная		
39	июль	Дружба верная не сломается	2		очная		
40	август	Последний месяц лета	2		очная		
41	август	День Российского флага	2		очная		
42	август	Праздник «Триколор России»	2		очная		
43	август	Праздник «Прощание с Летом»	2		очная		

## **Условия реализации программы**

### **Перечень программно-методического обеспечения**

- Музыкально-дидактические игры, упражнения применяются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
  - Пальчиковая гимнастика помогает воспитанникам отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней (Веселая пальчиковая гимнастика Н.В. Нищевой, игры Чуриковой Е.В.)
  - Программы, сценарии концертов.
  - Сборники песен.
  - Аудио-центр, CD-диски, флэш-карты – фонограммы применяются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
  - Ноутбук – презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями.
  - Мультимедийное оборудование для более красочного сопровождения пения, праздника.
- Информационное обеспечение: компьютер с выходом в интернет.

**Кадровое обеспечение** :реализацию программы осуществляет музыкальный руководитель Мосявра Л.Д., педагог с высшей квалификационной категории.

### **Формы аттестации.**

Федеральный закон об образовании не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным программам,

но не запрещает ее проведение ( статья 58 часть 1, статья 28 часть 3 пункт 10, статья 60 часть 15).

## **2.5. Диагностический инструментарий**

**Метод:** Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

**Оценка уровня музыкальных способностей:** Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

3 – *высокий уровень* (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

2 – *средний уровень* (справляется с заданием при поддержке взрослого).

1 – *низкий уровень* (ребёнок не справляется с заданием).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

### **1. Внимание**

#### **Ладовое чувство**

3 - Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено.

2 - Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.

1 - Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

### **2. Просьба повторить**

3 – Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых музыкальных произведениях. Просит повторить.

2 – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Просит повторить с наводящих вопросов педагога.

1 – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.

### **3. Наличие любимых произведений**

3 – Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт музыкальное произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся.

2 – Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.

1 – Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.

### **4. Эмоциональность**

3 – умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении.

2 – не ярко проявляет свою эмоциональность.

1 – не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.

5. Высказывание о музыке с контрастными частями

3 - Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2 -3 частную форму.

2 - Определяет 2 – 3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.

1 - Не различает форму музыкального произведения.

#### **6. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту**

3 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям.

2 - Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки.

1 - Затрудняется с выполнением задания.

7. Определение окончания мелодии

3 - Точно определяет окончание мелодии с первого раза.

2 - Определяет окончание мелодии с помощью педагога.

1 - Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

8. Определение правильности интонации в пении у себя и у других.

3 – Очень чувствителен к точности интонации.

2 – Сомневается в определении точности интонации у себя и у других.

1 – Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

#### **Музыкально – слуховые представления**

##### **1. Пение знакомой песни с сопровождением**

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя.

1 – Поет, неточно интонируя, с помощью педагога.

##### **2. Пение знакомой песни без сопровождения**

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

##### **5. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на колокольчике.**

3 - Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

##### **6. Подбор по слуху мало знакомой попевки**

3 - Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

### **Чувство ритма**

1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);

2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоcontrastными частями;

3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Елена Чурикова

[https://vk.com/doc267903498\\_599774519?hash=cbtq20xJJi58iJDzoiMJ8C0KFOZgGJDy0O5ZVj8Bv6P&dl=WEGZmMdbdDWdPoRWX1zhwyg2ma1GqKm w5zl7fCf5iAP](https://vk.com/doc267903498_599774519?hash=cbtq20xJJi58iJDzoiMJ8C0KFOZgGJDy0O5ZVj8Bv6P&dl=WEGZmMdbdDWdPoRWX1zhwyg2ma1GqKm w5zl7fCf5iAP)

**2.6. Рабочие программы учебных курсов, дисциплин не состоит в сетевых.**

**2.7. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.**

<https://mechta30.ru/images/stores/obrazovanie/2024/rp-vospitaniya.pdf>

## **Список литературы.**

- 1.Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр: Программы, разработки занятий, рекомендации. – 2019 г.
2. Бекина С. И Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей дошкольного возраста). - Просвещение Москва 2020 г
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.- СПб.: ЛОИРО, 2019 г.
4. Буренина А.И. «Театр всевозможного»», Выпуск 1, от игры до спектакля, 2-е издание, Санкт-Петербург, 2021 г.
- 5.Власенко О.П., Гальцова Е.А., Попова Г.П. Праздник круглый год. Утренники, развлечения и вечера досуга в детском саду.- 2022 г.
6. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2021 г.
7. <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2014/07/04/rabochaya-programma-po-muzyke-vokalno-tantsevalnoy>
8. [https://vk.com/doc267903498\\_599774519?hash=cbtq20xJJi58iJDzoiMJ8C0KFOZgGJDy0O5ZVj8Bv6P&dl=WEGZmMdbdDWdPoRWX1zhwyg2ma1GqKmw5zl7fCf5iAP](https://vk.com/doc267903498_599774519?hash=cbtq20xJJi58iJDzoiMJ8C0KFOZgGJDy0O5ZVj8Bv6P&dl=WEGZmMdbdDWdPoRWX1zhwyg2ma1GqKmw5zl7fCf5iAP)