

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 30**

Рассмотрено и принято
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 28.01.2026

Утверждаю:
Заведующий МБ ДОУ № 30
Н.В. Юрченко
Приказ № 165 от 28.01.2026



**Рабочая программа
Музыкального руководителя**
- в группе № 1 общеразвивающей направленности для детей с речи
старше 3-х лет «Солнышки» (3-4 года)
на 2026 – 2027 учебный год

Разработчик:
Мосявра Любовь Дмитриевна,
музыкальный руководитель

г. Батайск
2026 год

№ п/п		Стр
I.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цель Программы	3
1.1.2.	Задачи Программы	4
1.1.3	Принципы формирования Программы	4
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	5
1.3	Характеристики особенностей музыкального развития детей	5
1.4.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	7
II.	Содержательный раздел	
2.1.	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» 3-4 года	8
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	10
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	18
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	20
2.5.	Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников.	21
2.6.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО	25
III.	Организационный раздел	
3.1.	Психолого-педагогические условия реализации Программы.	28
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды.	29
3.3.	Материально-техническое обеспечение программы.	31
3.4.	Методическое обеспечение программы	35
3.5.	Примерный перечень музыкальных произведений	36
3.6.	Требования к организации образовательного процесса.	38
3.7.	Календарный план воспитательной работы.	39
Приложения		
Приложение 1. Комплексно-тематический план образовательной деятельности во второй младшей группе		

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (3-4 года) построена на основе Образовательной программы МБ ДОУ № 30, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» с изменениями и дополнениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- СанПин 2.4.24283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.1.1. Цель Программы

Целью Программы является художественно-эстетическое развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

1.1.2. Задачи Программы

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.1.3. Принципы формирования Программы:

РП построена на следующих принципах Федеральной образовательной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

К четырем годам: ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

1.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются вовремя слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных

инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

- Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале на распев затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 – ля1).

- Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

- Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях. Используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

1.4. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Музыкальный руководитель применяет следующие диагностические методики: Тарасова К.В.

II. Содержательный раздел

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития (музыкальная деятельность) основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusicalными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра

1) **Слушание:** педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) **Пение:** педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей

формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

- педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание;

- совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

- педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

5) педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других в Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

- поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО, ФОП ДО и ФАОП ДО решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

«Физическое развитие»	развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально - коммуникативное развитие»	развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; формирование представлений о музыкальной культуре и

	музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно эстетическое развитие» —	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей дошкольного возраста (3 года – 7 лет): музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Способы музыкального развития:

- ✓ Слушание музыки;
- ✓ Пение;
- ✓ Музыкально-ритмические движения;
- ✓ Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- ✓ Игра на музыкальных инструментах.
- ✓ Творчество: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: - другая ООД; - театрализованная деятельность - слушание музыкальных сказок, - беседы с детьми о музыке; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Рассматривание портретов композиторов	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), - музыкальных игрушек, - театральных кукол, - атрибутов, - элементов костюмов для театрализованной деятельности. - ТСО - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	- Консультации для родителей - Родительские собрания - индивидуальные беседы - совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр). - открытые музыкальные занятия для родителей - создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров; - прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов; - просмотр видеофильмов

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно- ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	- Музыкальная ООД; - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), - иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. - Портреты композиторов. - ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. - Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. - Музыкально-дидактические игры - Инсценирование песен, хороводов - Музыкальное музицирование с песенной импровизацией - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, .	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Музыкальная ООД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • Музыкальные игры, хороводы с пением • Инсценирование песен • Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов, инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений, подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей - портреты композиторов. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций русских танцев, вариаций - Элементов плясовых движений - Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Создание фонотеки, видеотеки любимых танцами детей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые Подгрупповые
- на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	- Музыкальная ООД; - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Культурно-досуговая деятельность	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», - театральных кукол, - атрибутов элементов костюмов для театрализации. - Портреты композиторов. - ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании - Импровизация на инструментах - Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации - Аккомпанемент в пении, танце и др - Детский оркестр - Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». - Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинение новых.	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Совместный ансамбль, оркестр

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.
Импровизация на детских музыкальных инструментах**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно- ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Музыкальная ООД - Праздники, развлечения - В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. - Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов - Составление композиций танца - Импровизация на инструментах - Музыкально дидактические игры - Игры-драматизации	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров, танцевальных студий, выступлений.

Методы музыкального развития:

Наглядный:

- ✓ Наглядно-зрительный - показ движений
- ✓ Наглядно-слуховой - слушание музыки

Словесный:

- ✓ объяснение
- ✓ пояснение
- ✓ указание
- ✓ беседа
- ✓ поэтическое слово
- ✓ вопросы
- ✓ убеждение
- ✓ замечания

Игровой:

- ✓ музыкальные игры
- ✓ игры-сказки

Практический:

- ✓ показ исполнительских приемов,
- ✓ упражнения (воспроизводящие и творческие)
- ✓ разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Метод проектов:

Способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО. К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

✓ *типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).

✓ *тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).

✓ *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

✓ *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем

самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДОО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок

приходит в ДОО и вторая половина дня. Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры – импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию.

Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога. Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умении творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

2.5. Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДООи семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также обобразовательной программе, реализуемой в ДОО;

- просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач; вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс. Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;

- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;

- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;

- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместно-решение образовательных задач;

- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия

необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские

собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.

- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).

- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

- Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)

- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОУ в социальных сетях).

- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

- Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану.

**План взаимодействия музыкального руководителя с семьями
воспитанников**

Месяц	Формы работы	Цели
Сентябрь	«Музыка как ключ к общению и взаимопониманию с ребенком»	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.
	«Влияние музыки на психику ребенка»	Повысить активность родителей в вопросах влияния различной музыки на психическое здоровье ребенка.
Октябрь	«Музыкальное воспитание детей в МБ ДОУ» (родительские собрания)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
Ноябрь	«Развлечения в семье» (консультация)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей по вопросам проведения развлечений в семье.
	«Устройте детям праздник!»	Повышение заинтересованности и инициативности родителей по вопросам организации праздников в семье.
	«День матери» (совместный досуг)	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.
Декабрь	«Веселый Новый год!»	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддерживать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.
Январь	«Способности вашего ребенка. Как их развить» (индивидуальные беседы)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
	«Помогите ребёнку раскрыть свой талант»» (индивидуальные беседы)	Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.
Февраль	«Зачем ребёнку нужны танцы?»	Знакомить родителей с танцевально-игровыми движениями. Оказать помощь в создании фонотеки с любимыми танцами детей.
Март	«Масленица» «Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.

Апрель	«Народные игры и забавы для малышей»	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).
	«День рождения ребенка. Как организовать праздник»	Приобщать родителей к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка.
Май	«Колыбельная. Споймне, мама» (консультация)	Помочь родителям осознать важность влияния колыбельных песен на психоэмоциональное состояние ребенка.
	«Движение... и подготовка к школе» (консультация)	Знакомить родителей с обеспечением единого образовательного пространства «детский сад–семья–социум», способствующего качественной подготовке ребенка к дальнейшему обучению в школе, воспитанию и развитию индивидуальных способностей детей.

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО

Качество реализации образовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкально развивающей предметно-пространственной среды ДО;

6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДО;
8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя педагогическим коллективом ДОУ:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану.

**План взаимодействия музыкального руководителя
с педагогическим коллективом**

Месяц	Формы работы	Цели
Сентябрь	«Организация совместной музыкальной деятельности детей» (консультация)	Раскрыть перед педагогами важные стороны совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной ступени дошкольного детства.
Октябрь	«Игры звуками»	Оказание помощи воспитателям в создании предметно-развивающей музыкальной среды в группе.
Ноябрь	«Музыка - одно из средств физического развития ребенка» (консультация)	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми.
Декабрь	«Виды и формы развлечений для малышей» (папка-передвижка)	Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досуговых развлечений.
Январь	«Организация образовательной деятельности области «Музыка» в режимных моментах»	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.
Февраль	«Танец – это просто» (семинар-практикум)	Знакомство воспитателей с танцевально-игровыми движениями. Оказание помощи в создании фонотеки с любимыми танцами детей.
Март	«Забавные игры для малышей» (консультация)	Знакомство педагогов с играми и забавами для малышей. Оказание помощи в создании картотеки и фонотеки с интересными играми и забавами.
Апрель	«Правила поведения при встрече с музыкой» (консультация)	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.
Май	«Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» (консультация).	Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период.

III. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело,
- занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования (формирование умения учиться));
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному,
- социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка,

- консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС ДО.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии с ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разностороннеразвивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	Организованная Образовательная деятельность Театральная деятельность Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения Театральные представления	Библиотека методической литературы, сборники нот Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала Музыкально-дидактические игры Музыкальный центр

	Праздники и утренники Концерты Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Пианино Разнообразные музыкальные инструменты для детей Подборка CD-дисков Различные виды театров Ширма для кукольного театра Детские, взрослые костюмы Детские стулья
Групповые комнаты	Самостоятельная творческая деятельность Театральная деятельность Экспериментальная деятельность Индивидуальные занятия	Различные виды театров Детские костюмы Музыкальные уголки Музыкально- дидактические игры
Раздевалочные комнаты	Информационно-просве- тительская работа с родителями	Информационный уголок Наглядно-информационный материал
Тематичес- кий стенд в холле ДОУ	Информационно-просвети- тельская работа с родителями	Наглядно-информационный материал

3.3. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность средствами обучения и воспитания.

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685-21; СанПиН 2.4.24283-26;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране трудящихся ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудио аппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD- дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Организация развивающей предметно – пространственной среды

1. Детские музыкальные инструменты		
1.1.	Бубны	8шт.
1.2.	Трещетка	4 шт.
1.3.	Костаньеты	6 шт.
1.4.	Маракасы	2 шт.
1.5.	Деревянные ложки	40 шт.
1.6.	Трещетки	4 шт.
1.7.	Колокольчики	20 шт.
1.8.	Свистульки	4 шт.
1.11.	Барабаны	4 шт.
1.12.	Погремушки	20 шт.
1.13.	Треугольник	6 шт.
1.14.	Бубенцы	2 шт.
1.15.	Погремушки	15 шт.
2. Учебно-наглядный материал		
2.1.	Портреты российских композиторов классиков	1 набор
2.2.	Портреты зарубежных композиторов	1 набор
2.3.	Картинки с изображением различных музыкальных инструментов	16 шт.
3. Пособия, игрушки, атрибуты		
3.1.	Домик-декорация	1 шт.
3.2.	Карусель	1 шт.
3.3.	Султанчики	20.
3.4.	Флажки	10 шт.
3.5.	Цветные ленты	7 шт.
3.6.	Цветы искусственные (для танцев)	20шт
3.7.	Мягкие игрушки	10 шт.
3.8.	Диадемки -маски (овощи)	10 шт.
3.9.	Диадемки-маски (фрукты, цветы)	10 шт.
3.10.	Диадемки-маски (животные)	20 шт.
3.11.	Волшебный мешочек, шкатулка для сюрпризов	3 шт.
3.12.	Корзины	4 шт.
3.13.	Цветы большие из жатой бумаги	6 шт.
4. Учебный аудио и видео комплект		
4.1.	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	
4.2.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	
4.3.	CD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных	6 шт.
4.4.	CD-диски с детскими песнями композитора А.Кудряшова	6шт.

Дидактические игры и пособия:

1.	Где мои детки?	Развитие звуковысотного слуха и закрепление программного материала
2.	Чудесный мешочек	Закрепление программного материала
3.	Подумай и отгадай	Закрепление программного материала
4.	Птицы и птенчики	Развитие звуковысотного слуха
5.	Курица и цыплята	Развитие звуковысотного слуха
6.	Угадай-ка	Развитие звуковысотного слуха
7.	Кто в домике живет?	Развитие звуковысотного слуха
8.	Прогулка	Развитие ритмического слуха
9.	К нам гости пришли	Развитие ритмического слуха Развитие тембрового слуха
10.	Что делают дети?	Развитие умения определять жанровую основу
11.	Зайцы	Развитие умения определять жанровую основу
12.	Нам игрушки принесли	Развитие тембрового слуха
13.	Колпачки	Развитие тембрового слуха
14.	Наш оркестр	Развитие тембрового слуха
15.	Угадай, на чем играю?	Развитие тембрового слуха
16.	Тихие и громкие звоночки	Развитие динамического слуха
17.	Кто по лесу ходит?	Развитие ритмического восприятия
18.	Кто идет?	Развитие ритмического восприятия
19.	Забавный мишка	Развитие умения определять жанровую основу
20.	Теремок	Развитие музыкальной памяти, Закрепление знакомого материала
21.	Игрушки	Развитие музыкальной памяти, Закрепление знакомого материала
22.	Музыкальное лото	Развитие звуковысотного слуха
23.	Ступеньки	Развитие звуковысотного слуха
24.	Угадай колокольчик	Развитие звуковысотного слуха
25.	Повтори звуки	Развитие звуковысотного слуха
26.	Найди нужный колокольчик	Развитие звуковысотного слуха
27.	Три поросенка	Развитие звуковысотного слуха
28.	Прогулка	Развитие ритмического слуха
29.	Определи по ритму	Развитие ритмического слуха
30.	Учись танцевать	Развитие ритмического слуха
31.	Выполни задание	Развитие ритмического слуха
32.	Определи инструмент	Развитие тембрового слуха
33.	На чем играю?	Развитие тембрового слуха
34.	Слушаем внимательно	Развитие тембрового слуха
35.	Музыкальные загадки	Развитие тембрового слуха
36.	Громко - тихо запоем	Развитие динамического слуха
37.	Колобок	Развитие динамического слуха
38.	Найди игрушку	Развитие динамического слуха
39.	Сколько нас поет?	Развитие слуха
40.	Слушаем музыку	Развитие музыкальной памяти Закрепление программного материала

41.	Наши песни	Развитие музыкальной памяти Закрепление программного материала
42.	Волшебный волчок	Развитие музыкальной памяти Закрепление программного материала
43.	Что делают в домике?	Развитие умения определять жанровую основу(колыбельная, плясовая, марш)
44.	Назови композитора музыки	Развитие музыкальной памяти Закрепление программного материала
45.	Веселая пластинка	Развитие музыкальной памяти Закрепление программного материала
46.	Какая музыка?	Развитие умения определять жанровую основу (вальс, народная пляска, полька)
47.	Музыкальный телефон	Развитие детского творчества
48.	Музыкальная шкатулка	Развитие детского творчества
49.	Веселый маятник	Развитие детского творчества
50.	Наши любимые пластинки	Развитие детского творчества
51.	Музыкальная карусель	Развитие детского творчества
52.	Музыкальный магазин	Развитие детского творчества
53.	Солнышко и тучка	Различение характера музыки
54.	Песня-танец-марш	Развитие умения определять жанровую основу
55.	Чей это марш?	Развитие умения различать характер марша
56.	Выбери инструмент	Развитие тембрового слуха
57.	Угадай сказку	Различение формы музыкального произведения и определение характера частей
58.	Лесенка	Развитие звуковысотного слуха
59.	Кто поет?	Развитие звуковысотного слуха
60.	Ритмические кубики	Развитие ритмического слуха
61.	Карусель	Различение изменение темпа

3.4. Методическое обеспечение рабочей программы

№	Название	Автор	Издательство
1	«Настроение, чувства в музыке» Программа «Музыкальные шедевры» конспекты занятий с нотным приложением Соответствует ФГОС ДО	О.П. Радынова	Творческий центр «СФЕРА» 2016
2	«Природа и музыка» конспекты занятий с нотным приложением Соответствует ФГОС ДО	О.П. Радынова	Творческий центр «СФЕРА» 2016
3	«Песня Танец Марш» Конспекты занятий с нотным приложением Соответствует ФГОС ДО	О.П. Радынова	Творческий центр «СФЕРА» 2016
4	ДЕТСКИЙ САД-ДОМ РАДОСТИ Технология музыкального воспитания в подготовительной группе	Н.М. Крылова Н.С. Русских	Санкт-Петербург Под редакцией Н.М. Крыловой 1996
5	«Театр и дети» Сценарий детских утренников и праздников	Л.П. Лоскутникова	Издательство ВЛАДОС 2018
6	Мир кукольного театра	Л. Иванцова, О.Коржова	Ростов-на-Дону 2014
7	Конструктор образовательной программы «Музыкальное развитие дошкольников»	Под редакцией Н.В. Микляевой	ТЦ Сфера 2015
8	Праздники для дошкольников сценарии, музыка, стихи Серия «Дошкольного образования»	И.Ю. Кириллов	Национальный книжный центр «НКЦ» Москва 2015
9	«Теневой театр вчера и сегодня.» Образовательная область «Художественное творчество»	И.А. Лыкова В.А. Шипунова	Издательский дом «Цветной мир» Москва 2012
10	«Кукольный театр» в детском саду, начальной школе и семье Современный детский сад и семья	А.И. Бартковский И.А. Лыкова	Издательский дом «Цветной мир» Москва 2013
11	«Учим петь детей 3-4 лет» Песни и упражнения для развития голоса Соответствует ФГОС ДО	С.И. Мерзлякова	Творческий центр «СФЕРА»
12	«Секреты музыкального воспитания дошкольников» Методические рекомендации, ноты и тексты детских песен, сценарии музыкальных игр,	Е.А. Гомонова	Издание второе МОСКВА «ВАКО» 2016

	оркестр для малышей		
13	«Учим петь детей 4-5 лет» Песни и упражнения для развития голоса Соответствует ФГОС ДО	С.И. Мерзлякова	Творческий центр «СФЕРА» 2014
14	«Учим петь детей 6-7 лет» Песни и упражнения для развития голоса Соответствует ФГОС ДО	С.И. Мерзлякова	Творческий центр «СФЕРА» 2017
15	«Топ-топ-топотушки!» Музыкально-художественное развитие детей дошкольного возраста Материалы для музыкальных руководителей	Н.В. Нищева	ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2015
16	Институт системно- деятельностной педагогики «Музыка детства» Методические рекомендации и репертуар с нотным приложением к программе «Мир открытий»	А.И. Буренина Т.Э. Тютюнникова	Издательство «БИНOM, Лаборатория знаний» 2019
17	«Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет	А.И. Буренина	Фонд «петербургский центр творческой педагогики «АНИЧКОВ МОСТ» 2015
18	Журнал «Музыкальная палитра». Палитра экологических развлечений Экологические праздники, развлечения и музыкальные сказки для дошкольников.	Лучшие материалы журнала	РЖ «Музыкальная палитра» 2010

3.5. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы

От 3 до 4 лет.

Слушание. "Осенью", муз. С. Майкапара; "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миradжи; "Колыбельная", муз. С. Разаренова; "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной; "Зайчик", муз. Л. Лядовой; "Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова; "Воробей", муз. А. Руббах; "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. ЗЗ. Петровой; пение народной потешки "Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. "Петушок" и "Ладушки", рус. нар. песни; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. "Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельные; "Как тебя зовут?", "Спой колыбельную", "Ах ты, котенька-коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии. Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку "Марш и бег" А. Александрова; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Где погремушки?", муз. А. Александрова; "Зайка, выходи", муз. Е. Тиличевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; "Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова; "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия; "Вышли куклы танцевать", муз. В.Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е. Тиличевой; "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова. Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Веселые матрешки", "Тримедведя".

Развитие ритмического слуха. "Кто как идет?", "Веселые дудочки". Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент"; "Колокольчики".

Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке".

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

3.6. Требования к организации образовательного процесса

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий:

- во второй младшей группе – 15 минут,
- в средней группе – 20 минут,
- в старшей группе – 25 минут,
- в подготовительной группе 30 минут,

Организация образовательной деятельности

Непосредственно образовательная деятельность (музыкальные занятия) — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети (или подгруппа детей) того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого

— успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной. Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. НОД проводится в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Любое занятие связано с предыдущим и последующим. В НОД происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

Непосредственно образовательная деятельность состоит из трех частей:

Вводная часть.

Музыкально-ритмические движения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Восприятие музыки.

Цель – развивать умение ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ. Эмоционально на них реагировать.

Распевание, пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, умение чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: развивать двигательную активность детей, умение выполнять танцевальные движения, импровизировать.

Праздники и развлечения. Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

Музыка в режимных моментах детского сада. Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

Во второй половине дня проводятся музыкальные досуги.

3.7. Календарный план воспитательной работы МБ ДОУ № 30

Календарный план воспитательной работы МБ ДОУ №30 сформирован на основании федерального календарного плана воспитательной работы, который является единым для всех дошкольных организаций.

Все мероприятия плана проводятся с учетом особенностей ОП ДО и АОП МБ ДОУ № 30, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в МБ ДОУ №30.

Приложение 1.

Комплексно-тематическое планирование во второй младшей группе (3 – 4 года)

Сентябрь

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Развивать умение ходить всем вместе «стайкой» в одном направлении. Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу, бег. Развивать умение ориентироваться в пространстве группы/муз.зала. Развивать умение реагировать на смену характера музыки (сначала с пением, затем с инструментальным сопровождением).	«Маршируем дружно» муз. М. Раухвергера, «Ходим – бегаем» муз. Е. Тиличеевой, «Полет птиц». «Птицы клюют зернышки». Г. Фрида, «Разминка». Е. Макшанцевой, «Вот как мы умеем». Е. Тиличеевой
2. Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику. Развивать активность, желание вступать в контакт. Развивать произвольное внимание.	«Прятки», «Дружные ладошки», «Раз, два, три, четыре, пять...»
3. Слушание музыки	Развивать умение слушать песни внимательно, понимать содержание, эмоционально откликаться. Развивать умение издавать звуки, подражая животным (цоканье копыт, мяуканье и т.д.) Знакомить с музыкальными инструментами. Расширять кругозор, обогащать словарный запас детей. Формировать доброжелательное отношение к животным.	«Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко «Дождик» р.н.м. обр. Г. Лобачёва
4. Подпевание	Побуждать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. Развивать умение издавать звуки, подражая животным. Обогащать эмоциональными впечатлениями. Формировать любовь к живой природе.	«Ладушки» р.н.м. обр. Г. Фрида «Зайка» обр. Г. Лобачёва

5. Игры, пляски	Развивать умение ходить в разных направлениях. Развивать умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки. Развивать умение выполнять простые танцевальные движения (хлопки, притопы, махи руками). Развивать слуховое внимание. Формировать коммуникативные навыки.	«Догони зайчика». Е. Тиличевой, «Пляска с листочками». А. Филиппенко, «Сапожки». Р. н.м., «Пальчики-ручки». В обр. М. Раухвергера, «Прогулка и дождик». М. Раухвергера, «Жмурка с бубном». Р.н.м., «Вот какие шишки». Е. Гомоновой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать попевок вне НОД.	«Ладушки» р.н.м. обр. Г. Фрида
III. Праздники и развлечения	Создать радостную атмосферу. Расширять представление детей об окружающем мире. Формировать любовь к живой природе. Побуждать детей к выполнению простейших плясовых движений. Развивать подвижность.	Театр игрушек «Ёжик в осеннем лесу»

Октябрь

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Развивать умение ходить всем вместе «стайкой» в одном направлении. Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу, бег. Развивать умение ориентироваться в пространстве группы/муз.зала. Развивать умение реагировать на смену характера музыки (сначала с пением, затем с инструментальным сопровождением).	«Маленькие ладушки». З. Левиной, «Вот как мы умеем». Е. Тиличевой, «Ловкие ручки». Е. Тиличевой, «Мы учимся бегать». Я. Степового, «Полет птиц». «Птицы клюют зернышки». Г. Фрида, «Разминка». Е. Макшанцевой
2. Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику. Развивать активность, желание вступать в контакт. Развивать произвольное внимание.	«Прилетели гули», «Раз, два, три, четыре, пять...», «Дружные ладошки», «Села кошка на плетень»
3. Слушание музыки	Развивать умение слушать песни внимательно, понимать содержание, эмоционально откликаться. Развивать умение издавать звуки, подражая животным (цоканье копыт, мяуканье и т.д.)	«Дождик». Г. Лобачева, «Осенняя песенка». Ан. Александрова, «Птичка маленькая». А. Филиппенко, «Лошадка». Е. Тиличевой

	Знакомить с музыкальными инструментами. Расширять кругозор, обогащать словарный запас детей. Формировать доброжелательное отношение к животным.	
4. Подпевание	Побуждать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. Развивать умение издавать звуки, подражая животным. Обогащать эмоциональными впечатлениями. Формировать любовь к живой природе.	«Зайка». Г. Лобачева, «Ладушки». Г. Фрида, «Кошка». Ан. Александрова
5. Игры, пляски	Развивать умение ходить в разных направлениях. Развивать умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки. Развивать умение выполнять простые танцевальные движения (хлопки, притопы, махи руками). Развивать слуховое внимание. Формировать коммуникативные навыки.	«Догони зайчика». Е. Тиличевой, «Плясовая». Хорватская.м., «Жмурка с бубном». Р.н.м., «Вот какие шишки». Е. Гомоновой, «Кошка и котята». В. Витлина, «Пляска с листочками». А. Филиппенко, «Прогулка и дождик». М. Раухвергера, «Гуляем и пляшем». В.обр. М. Раухвергера
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать попевок вне НОД.	«Ладушки» р.н.м. обр. Г. Фрида
III. Праздники и развлечения	Формировать у детей элементарные представления об осени. Расширять знания детей о повадках животных. Побуждать детей к выполнению простейших плясовых движений. Формировать коммуникативные навыки.	Тематическое развлечение «В осеннем лесу»

Ноябрь

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
I. НОД: 1.Музыкально – ритмические движения	Развивать умение ходить всем вместе «стайкой» в одном направлении. Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу, бег. Развивать умение ориентироваться в пространстве группы/муз.зала. Развивать умение реагировать на смену характера музыки (сначала с пением, затем с	«Ходим-бегаем». Е. Тиличевой, «Научились мы ходить». Е. Макшанцевой, «Мы учимся бегать». Я. Степового, «Воробушки». М. Красева, «Маршируем

	инструментальным сопровождением).	дружно». М. Раухвергера; «Ловкие ручки». Е. Тиличевой, «Разминка». Е. Макшанцевой, «Маленькие ладошки». З. Левиной, «Полет птиц». «Птицы клюют зернышки». Г. Фрида
2. Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику. Развивать активность, желание вступать в контакт. Развивать произвольное внимание.	«Прилетели гули», «Шаловливые пальчики», «Пальчик-мальчик», «Села кошка на плетень», «Сорока-белобока», «Раз, два, три, четыре, пять», «Дождик капнул на ладошку»
3. Слушание музыки	Развивать умение слушать песни внимательно, понимать содержание, эмоционально откликаться. Развивать умение издавать звуки, подражая животным (цоканье копыт, мяуканье и т.д.) Знакомить с музыкальными инструментами. Расширять кругозор, обогащать словарный запас детей. Формировать доброжелательное отношение к животным.	«Осенняя песенка». Ан. Александрова, «Лошадка». Е. Тиличевой, «Птичка маленькая». А. Филиппенко, «Дождик». Г. Лобачева
4. Подпевание	Побуждать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. Развивать умение издавать звуки, подражая животным. Обогащать эмоциональными впечатлениями. Формировать любовь к живой природе.	«Собачка». М. Раухвергер, «Петушок». М. Красева, «Кошка». Ан. Александрова, «Зайка». Г. Лобачева, «Ладушки». Г. Фрида, «Птичка». М. Раухвергера
5. Игры, пляски	Развивать умение ходить в разных направлениях. Развивать умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки. Развивать умение выполнять простые танцевальные движения (хлопки, притопы, махи руками). Развивать слуховое внимание. Формировать коммуникативные навыки.	«Пляска с листочками». А. Филиппенко, «Кошка и котята». В. Витлин, «Пляска с погремушками» «Плясовая». «Хорватская нар. Мелодия», «Сапожки». Р.н.м., «Жмурка с бубном». Р.н.м., «Веселая пляска». Р.н.м., «Догони зайчика». Е. Тиличевой, «Гуляем и пляшем». М. Раухвергера, «Вот какие шишки». Е. Гомоновой, «Прогулка и дождик». М. Раухвергера
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение ориентироваться в различных свойствах звука.	Дидактическая игра «Угадай, чей голосок?»
III. Праздники и развлечения	Создать радостную атмосферу. Расширять представление детей об окружающем мире. Формировать любовь к живой природе. Побуждать детей к выполнению простейших	Театр игрушек «Дом для зайчика»

	плясовых движений. Развивать подвижность.	
--	---	--

Декабрь

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Развивать умение легко прыгать на двух ногах. Развивать умение танцевать в парах. Развивать умение детей реагировать на окончание музыки. Развивать умение ходить по кругу. Развивать умение реагировать на смену музыки и менять движение. Формировать коммуникативные качества.	«Зайчики» муз. Т. Ломовой «Очень хочется плясать». А. Филиппенко «Погуляем». Е. Макшанцевой
2. Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику. Развивать активность, желание вступать в контакт. Развивать память, внимание.	«Дружные ладошки», «Раз, два, три, четыре, пять!», «Прилетели гули», «Ты пляши, пляши, пляши», «Пальчик-мальчик»
3. Слушание музыки	Развивать активность детей. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Развивать умение правильно держать звоночки (погремушки, колокольчики). Развивать умение играть громко и тихо в соответствии с динамикой звучания музыки. Развивать умение выполнять несложные характерные движения.	«Тихие и громкие звоночки». Р. Рустамова, «Зима». В. Карасевой, «Игра с зайчиком». А. Филиппенко
4. Подпевание	Побуждать детей к активному подпеванию. Расширять двигательный опыт детей: водить хоровод вокруг елочки. Развивать речевую активность, образное мышление и эмоциональную отзывчивость.	«Зайка». Г. Лобачева «Елка». Т. Попатенко «Дед Мороз». А. Филиппенко «Новогодний хоровод». А. Филиппенко.
5. Игры, пляски	Развивать умение манипулировать предметами. Развивать умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Развивать умение выполнять знакомые танцевальные движения, в т.ч. в парах. Развивать чувство ритма, внимание, умение менять движение в соответствии с	«Прятки». «Как у наших у ворот». Р.н.м. «Приседай». Эстонская н.м. «Игра с мишкой возле елки». А. Филиппенко, «Жмурка с бубном». Р.н.м.,

	музыкой, выполнять движения по тексту. Формировать выдержку, коммуникативные навыки.	«Фонарики». Р. Рустамова, «Зайчики и лисичка». Г. Финаровского, «Танец снежинок». А. Филиппенко
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни.	Игра «Прятки». «Как у наших у ворот». Р.н.м.
III. Праздники и развлечения	Способствовать созданию праздничного настроения. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость и умение отзываться на приглашение к танцу. Формировать умение детей выполнять игровые действия в соответствии с текстом. Формировать коммуникативные навыки.	Новогоднее развлечение «Музыкальный сундучок»; Новогодний праздник

Январь

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Развивать умение легко прыгать на двух ногах. Развивать умение танцевать в парах. Развивать умение детей реагировать на окончание музыки. Развивать умение ходить по кругу. Развивать умение реагировать на смену музыки и менять движение. Формировать коммуникативные качества.	«Где флажки?». И. Кишко «Погуляем». Е. Макшанцевой «Очень хочется плясать». А. Филиппенко «Зайчики». Т. Ломовой; «Зайки по лесу бегут». А. Гречанинов
2. Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику. Развивать активность, желание вступать в контакт. Развивать память, внимание.	«Села кошка на плетень», «Сорока-белобока», «Раз, два, три, четыре, пять!», «Пальчик-мальчик»
3. Слушание музыки	Развивать активность детей. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Развивать умение правильно держать звоночки (погремушки, колокольчики). Развивать умение играть громко и тихо в соответствии с динамикой звучания музыки. Развивать умение выполнять несложные характерные движения.	«Петрушка». И. Арсеева «Игра с зайчиком». А. Филиппенко «Зима». Карасевой «Тихие и громкие звоночки». Р. Рустамова

4. Подпевание	Побуждать детей к активному подпеванию. Расширять двигательный опыт детей: водить хоровод вокруг елочки. Развивать речевую активность, образное мышление и эмоциональную отзывчивость.	«Новогодний хоровод». А. Филиппенко; «Дед Мороз». А. Филиппенко, «Елка». Т. Попатенко, «Зайка». М. Красева, «Наша елочка». М. Красева, «К деткам елочка пришла». А. Филиппенко
5. Игры, пляски	Развивать умение манипулировать предметами. Развивать умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Развивать умение выполнять знакомые танцевальные движения. Развивать чувство ритма, внимание, умение менять движение в соответствии с музыкой, выполнять движения по тексту. Формировать выдержку, коммуникативные навыки.	«Зимняя пляска». М. Старокадомского, «Игра с мишкой возле елки». А. Филиппенко, «Игра с погремушкой». А. Филиппенко, «Где же наши ручки?». Т. Ломовой, «Игра с мишкой». Г. Финаровского, «Прятки». «Как у наших у ворот». Р.н.м.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни.	«Игра с большой и маленькой кошкой».
III. Праздники и развлечения	Создать радостную атмосферу. Формировать у детей коммуникативные навыки. Побуждать детей к выполнению простейших плясовых движений, активному подпеванию. Развивать подвижность.	Игровая программа «Как снеговик друзей искал»

Февраль

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Развивать умение выполнять движения по тексту, манипулировать предметом. Развивать умение детей реагировать на окончание музыки. Развивать умение ходить по кругу. Развивать умение реагировать на смену музыки и менять движение. Формировать коммуникативные качества.	«Где флажки?». И. Кишко «Погуляем». Е. Макшанцевой «Ладушки-ладошки». Г. Вихарева «Что умеют наши ножки?». Г. Вихарева
2. Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику. Развивать активность, желание вступать в контакт.	«Раз, два, три, четыре, пять!», «Сорока-белобока», Потешка «Ладушки, ладушки, пекла бабушка

	Развивать память, внимание.	оладушки»
3. Слушание музыки	Развивать активность детей. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Развивать умение правильно держать звоночки (погремушки, колокольчики). Развивать умение играть громко и тихо в соответствии с динамикой звучания музыки. Развивать умение выполнять несложные характерные движения.	«Зима». В. Карасевой, «Петрушка». И. Арсеева, «Тихие и громкие звоночки». Р. Рустамова, «Кукла». М. Старокадомского, «Игра с зайчиком». А. Филиппенко
4. Подпевание	Побуждать детей к активному подпеванию. Развивать речевую активность, образное мышление и эмоциональную отзывчивость. Формировать любовь к животным.	«Спи, мой мишка». Е. Тиличевой «Пирожок». Е. Тиличевой «Пирожки». А. Филиппенко Знакомые песни.
5. Игры, пляски	Развивать умение манипулировать предметами. Развивать умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Развивать умение выполнять знакомые танцевальные движения, в т.ч. в парах. Развивать чувство ритма, внимание, умение менять движение в соответствии с музыкой, выполнять движения по тексту. Формировать выдержку, коммуникативные навыки.	«Цветы для мамы». Г. Вихарева, «Игра с погремушками». А. Лазаренко, «Зайцы и медведь». Т. Попатенко, «Приседай». Э.н.м., «Прятки». «Как у наших у ворот». Р.н.м., «Где же наши ручки?». Т. Ломовой, «Зимняя пляска». М. Старокадомского, «Зайчики и лисичка». Г. Финаровского
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать знакомые песни в играх.	«Зайка». Г. Лобачева
III. Праздники и развлечения	Вызвать у детей эмоциональный отклик. Побуждать к активному подпеванию. Развивать память речевую активность, коммуникативные навыки, подвижность.	Вечер слушания музыки «Приходите на пирог»

Март

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение ходить бодро, энергично, используя всё пространство, не наталкиваясь друг на друга.	«Большие и маленькие ноги». В. Агафонникова, «Птички». Т. Ломовой, «Что умеют наши ножки?». Г. Вихарева, «Ай-да!». Т. Попатенко, «Марш». В. Дешевова

	Развивать умение менять движение в соответствии с музыкой. Развивать умение выполнять топающие шаги.	
2. Пальчиковые игры	Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать детское творчество. Развивать произвольное внимание, мелкую моторику.	Потешка «Прилетели птички», Потешка «Ладушки, ладушки, пекла бабушка оладушки», «Пальчик-мальчик»
3. Слушание музыки	Развивать эмоциональную отзывчивость. Привлекать детей к активному подпеванию, пению. Развивать умение детей издавать звуки, подражая животным. Формировать любовь к живой природе.	«Прилетела птичка». Е. Тиличевой «Маленькая птичка». Т. Попатенко «Жук». В. Иванникова
4. Подпевание	Развивать умение слушать музыку и эмоционально откликаться на песни спокойного характера. Приобщать детей к активному подпеванию и пению. Развивать умение подпевать повторяющиеся слова, фразы. Развивать умение детей издавать звуки, подражая животным. Формировать заботливое и доброе отношение к животным.	«Пирожок». Е. Тиличевой «Пирожки». А. Филиппенко «Кап-кап». Ф. Филькенштейн «Собачка». М. Раухвергера «Бобик». Т. Попатенко.
5. Игры, пляски	Развивать умение детей взаимодействовать друг с другом и согласовывать движения с текстом. Побуждать детей самостоятельно танцевать знакомые пляски. Развивать умение менять движение с изменением характера музыки. Развивать умение правильно держать платочек и манипулировать им.	«Поссорились-помирились». Т. Вилькорейской, «Прятки». «Как у наших у ворот» Р.н.м., «Игра с бубном». М. Красева, «Игра с цветными платочками». Я. Степового, «Прогулка и дождик». М. Раухвергера
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать знакомые песни в повседневной жизни.	«Пирожок». Е. Тиличевой
III. Праздники и развлечения	Расширять у детей элементарные представления о весне. Побуждать детей к выполнению простейших плясовых движений. Формировать коммуникативные навыки.	Тематическое развлечение «Солнышко-ведрышко»

Апрель

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение ходить бодро, энергично, используя всё пространство, не наталкиваясь друг на друга. Развивать умение менять движение в соответствии с музыкой. Развивать умение выполнять топающие шаги.	«Что умеют наши ножки?». Г. Вихарева «Яркие флажки». Ан. Александрова «Покатаемся». А. Филиппенко «Ай-да!». Т. Попатенко «Птички». Т. Ломовой
2. Пальчиковые игры	Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать детское творчество. Развивать произвольное внимание, мелкую моторику.	Потешки с жестами: «Ходит козочка по лугу», «Наши ножки: топ-топ», «Ладушки, ладушки, пекла бабушка оладушки», «Дождик капнул на ладошку»
3. Слушание музыки	Развивать эмоциональную отзывчивость. Привлекать детей к активному подпеванию, пению. Развивать умение детей издавать звуки, подражая животным. Формировать коммуникативные навыки, любовь к живой природе.	«Жук». В. Иванникова «Дождик». В. Фере «Танечка, Баю-бай-бай». В обр. В. Агафонникова
4. Подпевание	Развивать умение слушать музыку и эмоционально откликаться на нее. Развивать умение детей двигаться «паровозиком». Приобщать детей к активному подпеванию и пению. Развивать умение подпевать повторяющиеся слова, фразы. Развивать умение детей издавать звуки, подражая животным. Формировать заботливое и доброе отношение к животным.	«Бобик». Т. Попатенко, «Утро». Г. Гриневича, «Кап-кап». Ф. Финкельштейн, «Паровоз». А. Филиппенко, «Корова». Т. Попатенко, «Курочка с цыплятами». М. Красева
5. Игры, пляски	Развивать умение детей взаимодействовать друг с другом и согласовывать движения с текстом. Побуждать детей самостоятельно танцевать знакомые пляски. Развивать умение менять движение с изменением характера музыки.	«Игра с цветными платочками». Я. Степового, «Прогулка и дождик». М. Раухвергера, «Игра с флажком». М. Красева, «Флажок». М. Красева, «Танец с флажками». Т. Вилькорейской

	Развивать умение правильно держать предметы и манипулировать ими.	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни.	«Прогулка и дождик». М. Раухвергера
III. Праздники и развлечения	Создать радостную атмосферу. Расширять представление детей об окружающем мире. Побуждать к активному подпеванию. Закреплять умение издавать звуки, подражая животным. Развивать эмоциональную отзывчивость.	Познавательное-тематическое развлечение «На бабушкином дворе»

Май

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар*
I. НОД: 1. Музыкально – ритмические движения	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение ходить бодро, энергично, используя всё пространство, не наталкиваясь друг на друга. Развивать умение менять движение в соответствии с музыкой. Развивать умение выполнять топающие шаги.	«Большие и маленькие ноги». В. Агафонникова, «Полянка». Р.н.м. в обр. Г. Фрида, «Яркие флажки». Ан. Александрова; «Покатаемся». А. Филиппенко, «Что умеют наши ножки?». Г. Вихарева, «Птички». Т. Ломовой; «Ай-да!». Т. Попатенко
2. Пальчиковые игры	Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать детское творчество. Развивать произвольное внимание, мелкую моторику.	Потешка «Ты пляши, пляши, пляши», «Колыбельная для пальчиков», «Ходит козочка по лугу», Потешка «Дождик капнул на ладошку»
3. Слушание музыки	Развивать эмоциональную отзывчивость. Привлекать детей к активному подпеванию, пению. Развивать умение детей издавать звуки, подражая животным. Формировать коммуникативные навыки, любовь к живой природе.	«Танечка, баю-бай-бай». Р.н.п. в обр. В. Агафонникова, «Жук». В. Иванникова, «Дождик». В. Фере, «Маленькая птичка». Т. Попатенко

4. Подпевание	Развивать умение слушать музыку и эмоционально откликаться на нее. Развивать умение детей двигаться «паровозиком». Приобщать детей к активному подпеванию и пению. Развивать умение подпевать повторяющиеся слова, фразы. Развивать умение детей издавать звуки, подражая животным. Формировать заботливое и доброе отношение к животным.	«Паровоз». А. Филиппенко; Курочка с цыплятами». М. Красева, «Утро». Г. Гриневича; «Корова». Т. Попатенко
5. Игры, пляски	Развивать умение детей взаимодействовать друг с другом и согласовывать движения с текстом. Побуждать детей самостоятельно танцевать знакомые пляски. Развивать умение менять движение с изменением характера музыки. Развивать умение правильно держать предметы и манипулировать ими. Развивать умение детей реагировать на сигнал.	«Парная пляска». Немецкая плясовая мелодия, «Флажок». М. Красева, «Танец с флажками». Т. Вилькорейской, «Солнышко и дождик». М. Раухвергера, «Бегите ко мне». Е. Тиличевой, «Флажок». М. Красева
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни.	«Солнышко и дождик». М. Раухвергера
III. Праздники и развлечения	Побуждать детей к активному подпеванию, выполнению простейших плясовых движений. Развивать двигательную активность, память, речь. Формировать коммуникативные навыки.	Концерт для кукол «Мы любим петь и танцевать»