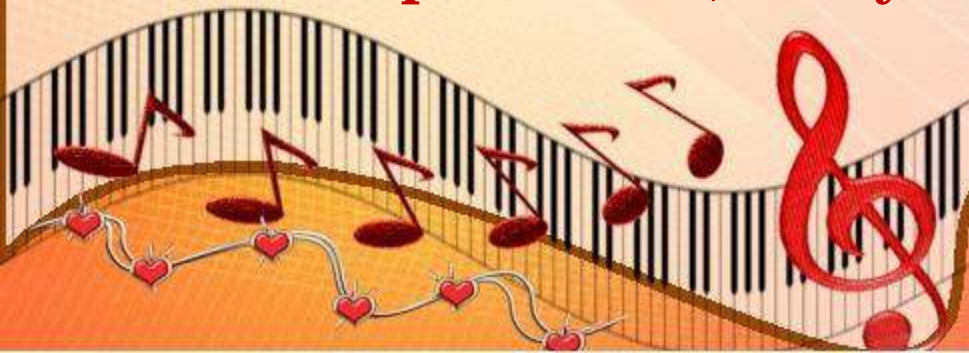




**Методическое объединение музыкальных
руководителей дошкольных
образовательных учреждений города
Батайска**

**Тема: «Формирование эмоциональной
отзывчивости у детей младшего
дошкольного возраста в процессе
организации музыкальной деятельности»**





*«Музыка является самым
чудодейственным, самым тонким
средством привлечения к добру, красоте,
человечности»*

В. А. Сухомлинский.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ, СПОСОБНОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНО ВОСПРИНИМАТЬ МУЗЫКУ ЧЕРЕЗ РЕШЕНИЕ СЛЕДУЮЩИХ ЗАДАЧ:

- развивать музыкальную деятельность (восприятие музыки, восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских инструментах);
- поддерживать инициативу и самостоятельность, творчество детей в различных видах музыкальной деятельности;
- формировать общую и эстетическую культуру личности детей, эстетические качества и музыкальность



«Музыкальность» включает комплекс музыкальных способностей, который состоит из трех основных способностей: слуховое восприятие (музыкальный слух); ладовое чувство; чувство ритма.

Эмоциональная отзывчивость - внешнее проявление внутреннего мира человека, позволяет определить его отношение к происходящему



ПОКАЗАТЕЛИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ



наличие внимания



интерес



влечение к деятельности



ПРИНЦИПЫ В ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА:

- Принцип развития в деятельности:
организация совместной содержательной музыкальной деятельности;
- Интеграция образовательных областей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
- Личностно-ориентированное взаимодействие.
Создание обстановки эмоционального комфорта для каждого ребенка.



ИННОВАЦИОННАЯ ИДЕЯ

- Определение последовательности работы (этапов) по эмоциональному развитию детей дошкольного возраста в процессе организации музыкальных занятий в форме "Музыкальных гостиных".



ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ В «МЕЧТЕ»

Музыкально-художественный салон
«Путешествие в
Мультландию»
(Творческий центр
г. Ростов-на-Дону)



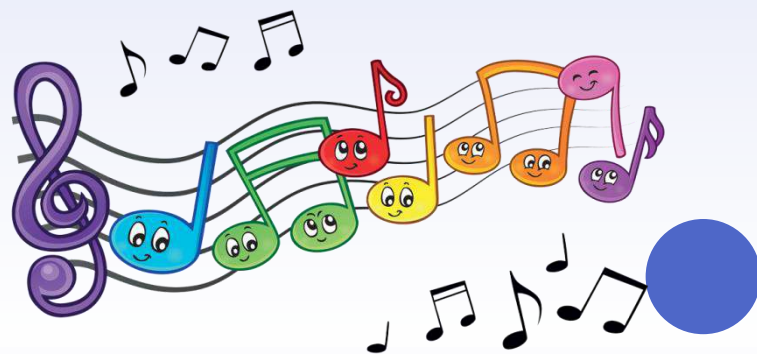
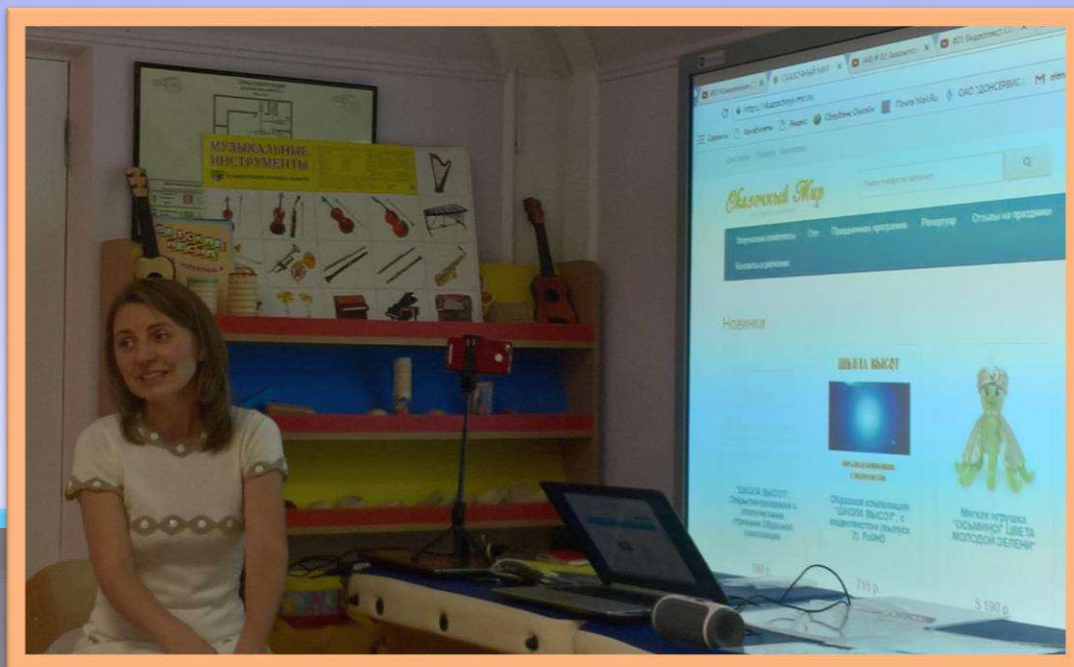
ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ В «МЕЧТЕ»

Встреча с детским
композитором
А. Кудряшовым



ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ В «МЕЧТЕ»

Представитель творческих
комплексов
«Сказочный мир»
г.Ростов-на-Дону



ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ



1 этап (3-4 года), «Вхождение в музыку»

В репертуар входят произведения народной и классической музыки. Используем произведения, которые передают состояние радости и грусти.

2 этап (4-5 лет), «Соприкосновение с музыкой»

Эмоциональные состояния - радость, грусть, удивление, гнев. Ребенок осознает эмоциональное состояние при помощи подсказки взрослого, но эталон еще не сформирован.

3 этап (5-6 лет), «Диалог с музыкой».

В репертуар входят произведения народной, классической и современной музыки. К старшему дошкольному возрасту повышается уровень понимания детьми эмоционального состояния.

4 этап (6-7 лет), «Музыка в сердце моем звучит»

Эмоциональные состояния - радость, грусть, удивление, гнев, страх. Дети осмысливают, самостоятельно и точно называют эмоциональное состояние, анализируют выразительные средства

*Опыт работы музыкального руководителя Ивахненко А.Т.
«Развитие эмоциональной отзывчивости у детей младшего
дошкольного возраста на музыку через проведение
музыкальных гостиных»*

Задачи:

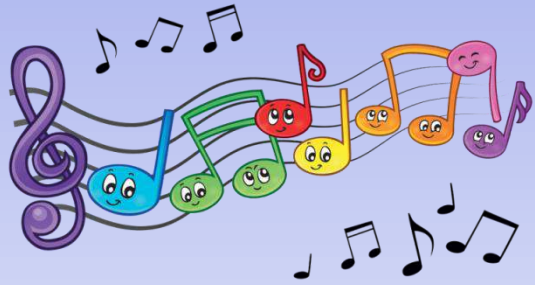
- Приобщение детей младшего дошкольного возраста к ценностям музыкальной культуры
- Обеспечение доступности для детей дошкольного возраста слушания классической музыки в живом высокохудожественном исполнении
- Расширять музыкально-эстетический кругозор через знакомство с музыкой разных жанров
- Углублять представления об изобразительных возможностях музыки: различать звукоподражания некоторым явлениям природы, выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, изображение картин природы звуковыми средствами.
- Организация мероприятия, способствующих приобщению родителей детей дошкольного возраста к миру музыкальной культуры;
Привлечение семей воспитанников ДОО к музыкально-творческой

СПОСОБЫ ВОСПРИЯТИЯ



Система музыкальных гостиных по формированию эмоциональной отзывчивости у детей младшего дошкольного возраста

Название гостиной	Цель	Музыкально – дидактические игры
«Музыкальный магазин»	«Развивать тембровый слух»	«Определи инструмент»
«Тихо – громко»	Развивать динамический слух	1.«Громкая и тихая музыка» 2. «Угадай колокольчик»
«Музыкальная поляна»	Развивать музыкально-слуховые представления	1. «Слушаем внимательно» 2. «Кто поет?»
«Ритм - это просто! В гости к нам пришла Матрешка»	Развивать чувство ритма	1. «Давайте познакомимся» 2. «Матрешка учит танцевать»
«Музыка воды»	Развитие представлений об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей природы	1. «Море» 2. «Наше путешествие»
«Лесенка – чудесенка»	Развитие музыкально-слуховых представлений	«Кто самый внимательный»
«Что и как нам рассказала музыка»	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку	В этой гостиной используются методы уподобления характеру звучания музыки: словесное, вокальное, двигательное, темброво-инструментальное (по О.П.Радыновой)





Методы, приемы и формы организации «Музыкальной гостиной»

наглядно-слуховые:
прослушивание
произведений в «живом»
исполнении, в аудио- и
видеозаписи

наглядно-зрительные:
показ репродукций
картин, портретов
композиторов;
оформление зала;
использование
тематических атрибутов
для танцев и игр

словесные:
беседа,
чтение стихов

**художественно-
практические:** оркестровка,
передача характера
музыки в движении,
исполнение песен,
передача впечатления от
прослушанной музыки в
рисунке

**музыкально-
игровые:**
пальчиковая
гимнастика,
подвижная игра,
музыкальные
загадки

практический:
Метод
уподобления
характеру
музыки.

Нетрадиционные методы, разработанные
автором программы «Музыкальные шедевры»
О.П. Радыновой, — метод контрастных
сопоставлений произведений и метод
уподобления характеру звучания музыки



Приемы эмоционального воздействия

***Рассказ, беседа,
объяснение***

***Использование
игрушек, схем,
атрибутов***

***Двигательные
упражнения, в том
числе
импровизационные
(снимают
напряжение).***

***Дыхательная,
мимическая и
артикуляционная
гимнастика***

***Чтение детских
потешек с
чередованием
движений, темпа,
громкости речи***

***Звучащие
жесты***

***Приемы создания
эмоциональных
ситуаций***

Загадки

***Музыкальное
лото***

***Занимательн
ые ситуации***



Формы организации занятий в музыкальной гостиной

занятия-беседы

занятия-путешествия

(во времени, в пространстве, по сказкам и т.д.);

**занятия, построенные на основе содержания
той или иной сказки**

**беседа-концерт (о творчестве композитора, о
жанрах в музыке и т.д.)**

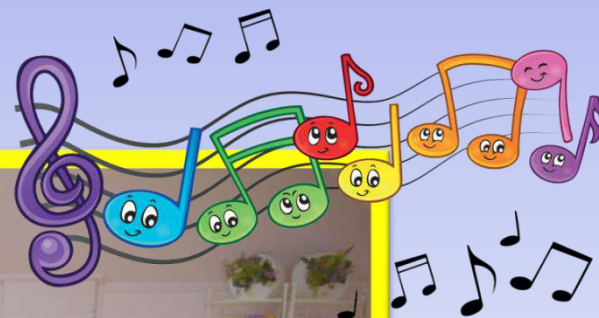
сюжетные занятия

(идем в гости, встречаем гостя)

ИГРЫ - УПОТОБЛЕНИЯ



Двигательная игра - утробление





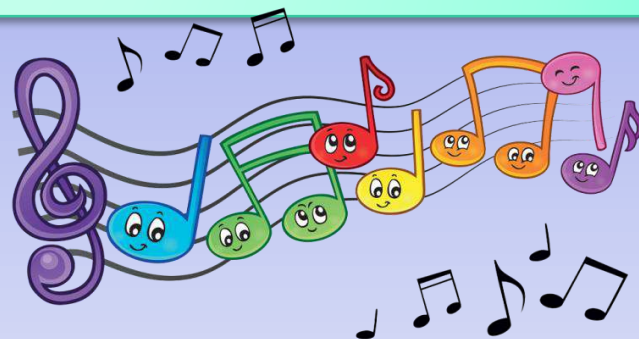
*ДВИГАТЕЛЬНАЯ
ИГРА –
УПОДОБЛЕНИЕ
«ЦВЕТОЧНАЯ
ПОЛЯНА»*



Инструментальная игра – употобление «Колокольчик»

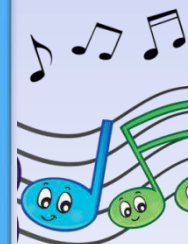


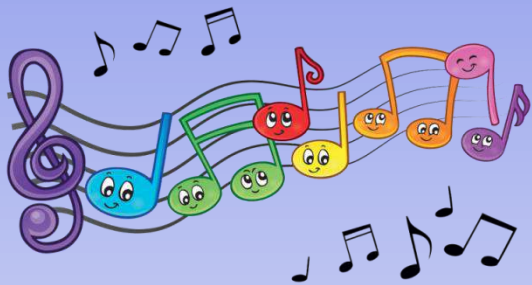
Вокальная игра – употобление «Мама и малыш»



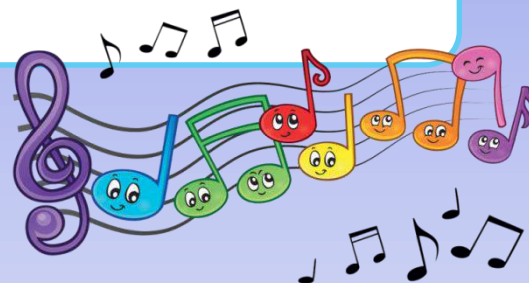


Инструментальная игра - употобление «Трустная песенка дождика»





Музыкальные гостиные



Тематические

Сказочные

Художественные

Путешествия

Музыкально-
литературные

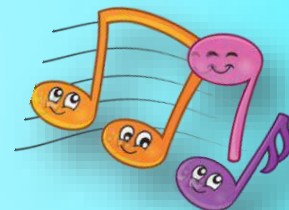


Музыкальные гостиные
«Что и как нам рассказала музыка»
«Музыка леса»

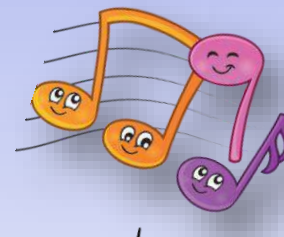




Гостиная «Музыкальный магазин»



Музыкальная гостиная «Тихо – громко»



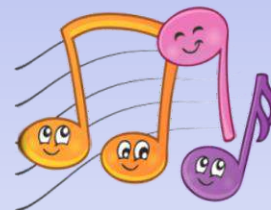
Музыкальная гостиная

«Музыкальная поляна»

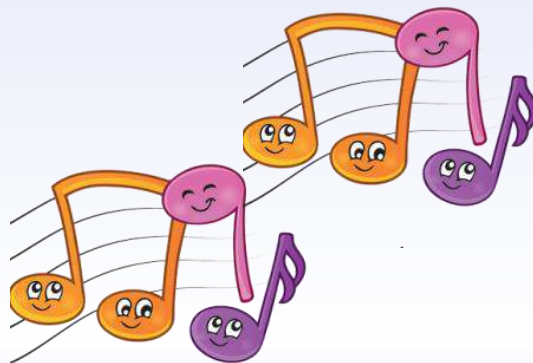


Музыкальная гостиная

«В гостях у сказки»



Музыкальная гостиная «Ритм – это просто!»



Музыкальные гостиные
«Что и как нам рассказала музыка»
«В гостях у Дятла»»



Музыкальная гостиная «Музыка цветов»



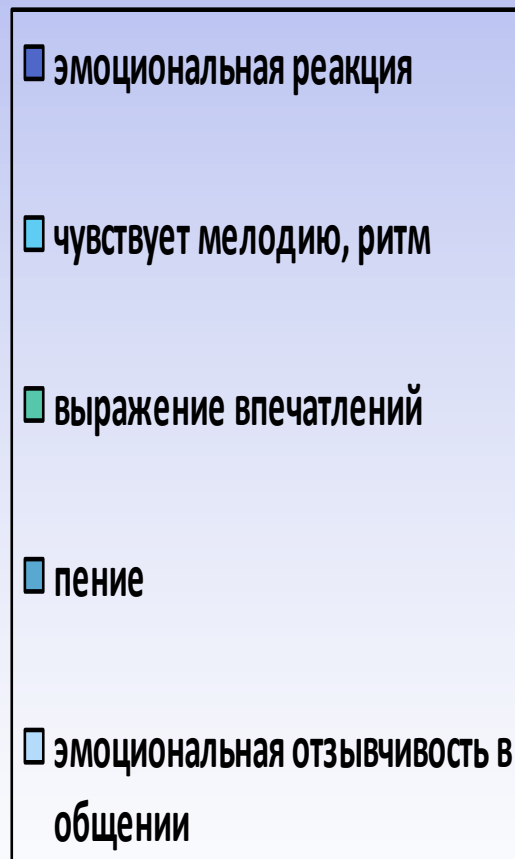
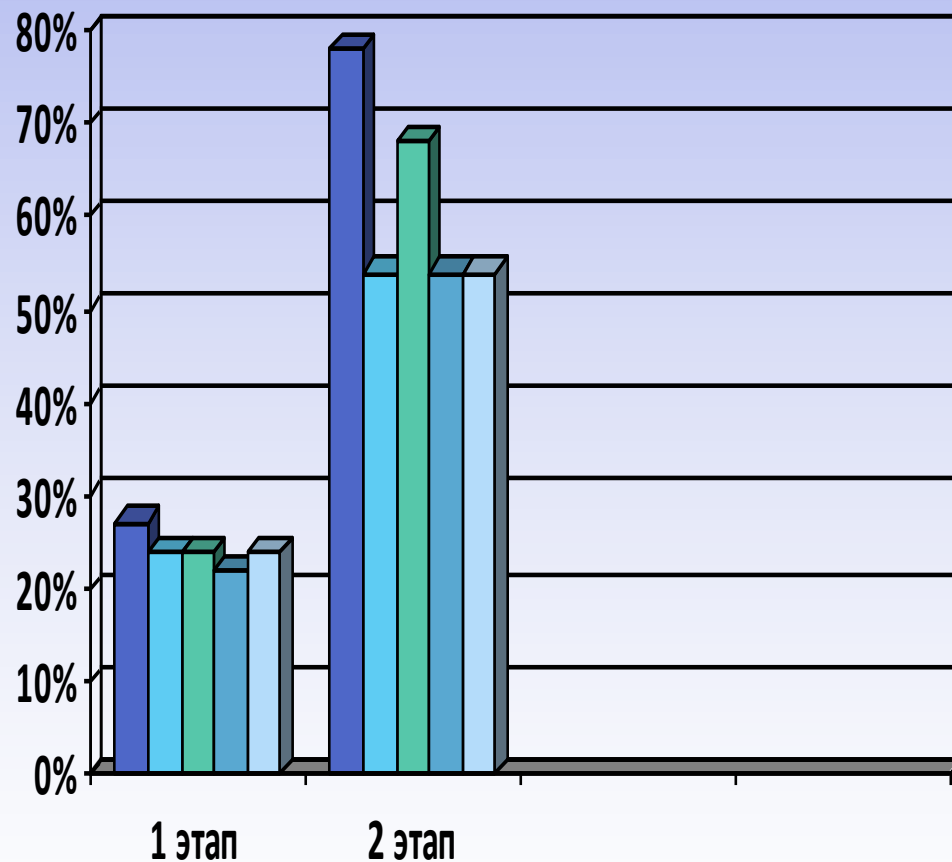


КРИТЕРИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ (Диагностика по С.И. Мерзляковой)

- при слушании музыкального произведения всегда эмоционально реагирует на музыку, испытывая при этом радость;
- чувствует мелодию, ритм музыкального произведения;
- может выразить свои впечатления от музыки словами, мимикой, жестами, в движении.
- поет с удовольствием несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально.
- при общении со взрослыми и сверстниками ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость.

ПОКАЗАТЕЛИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ

(Диагностика по С.И. МЕРЗЛЯКОВОЙ)





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!